

Warm up - Une séquence sport et langues (partie 1)



Anglais



Dans cette séquence interdisciplinaire rédigée par Jean-Pierre Passerieux, conseiller pédagogique langues vivantes dans l'académie de Bordeaux, les élèves apprennent à comprendre et à utiliser les verbes d'action et le lexique du corps. Ces apprentissages sont consolidés lors de la phase d'échauffement de la séance d'EPS qui sera menée en anglais.

Projet (tâche finale) :

Animer en anglais la phase d'échauffement de la séance d'EPS.

Activités langagières

- Comprendre à l'oral
- Parler en continu
- Écrire

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- Ecrire : Ecrire sous la dictée des phrases connues
- Copier des mots isolés et des textes courts
- Reproduire un modèle oral
- Suivre des instructions courtes et simples
- Utiliser des phrases proches des modèles appris

Culture et lexique

- Le corps humain
-

Connaissances

- parties du corps ;
- verbes de mouvement.

Grammaire :

- impératif.

Prolongements pédagogiques

Interdisciplinaire :

Les séances 10 à 16 de cette séquence peuvent être consultées [ici](#).

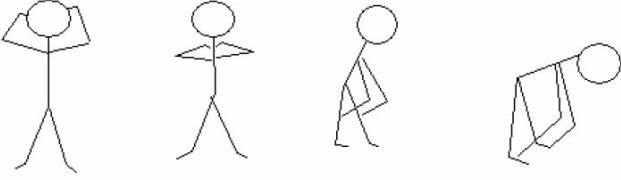
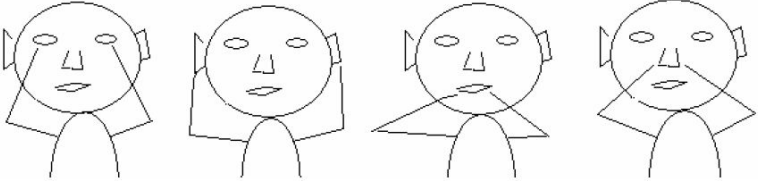
Séance 1

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*head, shoulder, knee, foot/feet, eye, ear, mouth, nose*) ; verbes d'action (*touch, circle*) ; *right, left*.
- **grammaticales** : impératif ;
- **phonologiques** : prononciation du « s » du pluriel.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	<p>1.</p> <p>a. Écoute du chant « <i>Head and Shoulders</i> » mimé par l'enseignant.</p> <p>Script du chant :</p> <p><i>Head, shoulders, knees and toes, knees and toes,</i> <i>Head, shoulders, knees and toes, knees and toes,</i> <i>And eyes and ears and mouth and nose,</i> <i>Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.</i></p> <p>Attention : « shoulders » 1^{re} syllabe accentuée ; « <i>head</i> » : /h/ soufflé</p> <div style="text-align: center;">  <p>head and shoulders knees and feet (knees and feet)</p>  <p>and eyes and ears and mouth and nose</p> </div> <p>c. Reprise chantée</p>	<p>1.</p> <p>a. Les élèves écoutent le chant et regardent l'enseignant en mimer le sens.</p> <p>b. Les enfants répètent chaque partie du corps en la touchant.</p> <p>c. Les enfants chantent « <i>Head and Shoulders</i> »</p>
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>2.</p> <p>a. L'enseignant demande aux enfants d'effectuer les mouvements suivants : « <i>Touch your head / your feet / your shoulders / your knees.</i> »</p> <p>b. Un ou deux élèves viennent face au groupe pour donner les consignes.</p>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>3.</p> <p>a. Même activité que précédemment avec les formulations suivantes : « <i>Circle your head / your feet / your shoulders / your knees.</i> »</p> <p>b. Introduire « <i>right</i> », « <i>left</i> » et « <i>foot</i> » : « <i>Circle your head / your right foot / your left foot / your right shoulder / your left shoulder / your right knee / your left knee.</i> »</p>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	<p>4.</p> <p>On pourra terminer avec le jeu « <i>Simon Says</i> ».</p> <p>A l'injonction : « <i>Simon says : Touch your feet.</i> », les élèves devront toucher leurs pieds ; si la consigne n'est pas précédée de « <i>Simon says</i> », ils ne doivent pas l'exécuter.</p>	
		<p>5.</p> <p>Distribution de l'enveloppe et de l'annexe 3 (cf. onglet « Documents ») avec les étiquettes.</p> <p>Demander aux enfants de les découper et de les ranger dans l'enveloppe pour la séance suivante.</p>	

Séance 2

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*head, knee, foot, shoulder*) ; verbes de mouvement (*circle*) ; *right, left* ;
- **grammaticales** : impératif ;
- **phonologiques** : bonne réalisation du /h/ (*head*).

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	1. Reprise du chant « <i>Head and Shoulders</i> » en touchant les parties du corps.	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	2. Jeu « <i>Loud and Quiet</i> » Un enfant sort de la classe ; on cache une affichette dans un pupitre ; l'enfant revient ; les autres élèves le guident vers l'affichette en disant la phrase correspondante plus ou moins fort, selon que le chercheur s'en approche ou s'en éloigne. Réaliser l'activité avec les trois affichettes suivantes (annexe 2) : - n°1 : <i>Circle your head</i> ; - n°4 : <i>Circle your left knee</i> ; - n°6 : <i>Circle your right foot</i> .	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	3. Jeu de Kim avec les affichettes suivantes (annexe n°2) : - n°1 : <i>Circle your head</i> . - n°4 : <i>Circle your left knee</i> . - n°6 : <i>Circle your right foot</i> . [Jeu de Kim : aimanter les cartes au tableau. Demander aux élèves de fermer les yeux (« <i>Close your eyes</i> »). Subtiliser une carte. Demander aux élèves d'ouvrir les yeux (« <i>Open your eyes</i> »). Leur demander de trouver la carte manquante (« <i>What's missing?</i> »).] a) L'activité est d'abord menée par l'enseignant ; b) puis par un ou deux élèves ; c) et enfin par groupes de trois (« <i>Get into threes.</i> » « <i>One leader and two players</i> »), avec les étiquettes de l'annexe 3.	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	4. Dans la cour Les consignes suivantes sont données aux groupe : « <i>Circle your head / your right foot / your left foot / your right shoulder / your left shoulder / your right knee / your left knee.</i> » a) Activité d'abord menée par l'enseignant ; b) puis par un ou deux élèves.	
	Écrire : Copier des mots isolés et des textes courts	5. Traces dans le cahier d'anglais <i>Take your notebook. Write : « Circle your head ».</i> Faire dire plusieurs fois cette phrase en insistant bien sur la bonne réalisation du /h/.	

Séance 3

Tâche(s) de la séance :

Connaissances :

- **lexicales** : parties du corps (*head, knee, foot / feet, shoulder, arm, hip, leg, elbow*) ; verbes de mouvement (*circle*) ;

- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Ecrire : Ecrire sous la dictée des phrases connues	1. <i>Take your board, please. Write : « Circle your head. »</i>	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	2. Reprise du chant « <i>Head and Shoulders</i> » en touchant les parties du corps.	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	3. - Réactivation du lexique avec les affichettes (annexe 1) : <i>head / knees / right knee / left knee / feet / right foot / left foot / shoulders / right shoulder / left shoulder</i> - Introduction de : <i>arms / right arm / left arm / hips / legs / right leg / left leg / elbows / right elbow / left elbow</i>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	4. Compréhension orale <i>Circle your right leg / your left arm / your shoulders / etc.</i>	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	5. <i>Repeat if it's true</i> <i>Ex. : I circle my head.</i> Si c'est vrai, les élèves répètent cette phrase ; dans le cas contraire, ils demeurent silencieux.	
	Parler en continu : Utiliser des phrases proches des modèles appris	6. Dialogue par paires A tour de rôle, chaque élève donne une injonction à son camarade qui doit l'exécuter. Exemple : Elève A : - <i>Circle your shoulders.</i> Elève B : - <i>Circle your left foot.</i>	

Séance 4

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*hand, head, foot, arm, leg, elbow, hip, knee*) ; verbes de mouvement (*circle, clap*) ; *right, left* ;








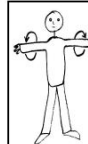

- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Parler en continu : 1. Chant « *If You're Happy* »
If you're happy and you know it, clap yours hands, Clap ! Clap ! (bis)
 Reproduire un modèle oral : *If you're happy and you know it, and you really want to show it, If you're happy and you know it, clap yours hands, Clap ! Clap !*

Parler en continu : 2. Réactivation du lexique.
 Utiliser des phrases proches des modèles appris

Comprendre à l'oral : 3. Bingo 1 (annexe 4)
 Suivre des instructions courtes et simples : Les enfants disposent les 9 étiquettes, dans l'ordre de leur choix sur 3 colonnes et 3 lignes ; lorsque le jeu a commencé, ils n'ont plus le droit de modifier l'agencement des étiquettes.
 L'animateur dispose ses 9 étiquettes mélangées en tas ; il prend celle qui est dessus, énoncent 2 fois la phrase et remet l'étiquette sous le tas.
 Les enfants retournent les étiquettes au fur et à mesure ; ils s'écrient « BINGO ! » lorsqu'ils ont une ligne.

			Circle your head.	Circle your left foot.	Circle your right arm.
			Circle your right leg.	Circle your left leg.	Circle your elbows.
			Circle your hips.	Circle your arms.	Circle your left knee.

Comprendre à l'oral : 4. *Repeat if it's true.*
 Ex. : « *I circle my head.* »
 Suivre des instructions courtes et simples : Si c'est vrai, les élèves répètent cette phrase ; dans le cas contraire, ils demeurent silencieux.

Parler en continu : 5. Dialogue par paires.
 A tour de rôle, chaque élève donne une injonction à son camarade qui doit l'exécuter.
 Utiliser des phrases proches des modèles appris : Ex. :
 Elève A : - *Circle your shoulders.*
 Elève B : - *Circle your left foot.*

Écrire : 6. Traces dans le cahier d'anglais
 Copier des mots isolés et des textes courts : *Take your notebook. Write : « Circle your right foot. »*
 Faire dire plusieurs fois cette phrase.

Séance 5

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*feet, arm, leg, knee, shoulder, leg, head toe, hip*) ; verbes de mouvement (*stamp, raise, touch, circle*) ; *right, left* ;

- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Ecrire : Ecrire sous la dictée des phrases connues	1. <i>Take your board, please. Write : « Circle your right foot. »</i>	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	2. Chant « <i>If You're Happy</i> » Le premier couplet a déjà été abordé. Ajouter : <i>If you're happy and you know it, stamp your feet, Stamp !</i> <i>Stamp ! (bis)</i> <i>If you're happy and you know it, and you really want to show it,</i> <i>If you're happy and you know it, stamp your feet, Stamp !</i> <i>Stamp !</i>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	3. Bingo 1 (voir séance précédente) (annexe 4) animé par l'enseignant puis par un élève	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	4. Introduire les verbes « <i>raise</i> » (à ne pas confondre avec « <i>rise</i> » : <i>The sun rises</i>), « <i>lower</i> » et « <i>touch</i> ».	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	5. <i>Simon Says</i> : - <i>Raise your arms / your right arm / your left arm.</i> - <i>Raise your right leg / your left leg.</i> - <i>Raise your right knee / your left knee.</i> - <i>Raise your shoulders / your right shoulder / your left shoulder.</i> - <i>Touch your shoulders / your right shoulder / your left shoulder.</i> - <i>Touch your head.</i> - <i>Touch your legs / your right leg / your left leg.</i> - <i>Touch your feet / your right foot / your left foot.</i> - <i>Touch your toes.</i> - <i>Touch your knees / your right knee / your left knee.</i> - <i>Touch your hips.</i>	
	Parler en continu : Utiliser des phrases proches des modèles appris	6. Dialogue par paires A tour de rôle, chaque élève donne une injonction à son camarade qui doit l'exécuter (en utilisant « <i>Circle ...</i> » ; « <i>Touch ...</i> » ; « <i>Raise ...</i> »). Ex. : Elève A : - <i>Circle your shoulders.</i> Elève B : - <i>Touch your hips.</i>	

Séance 6

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*eye, shoulder, hip, knee, etc.*) ; verbes de mouvement (*clink, circle, touch, raise*) ;
- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	1. Chant « <i>If You're Happy</i> » Les deux premiers couplets ont déjà été abordés. Ajouter : <i>If you're happy and you know it, clink your eyes, Clink ! Clink ! (bis)</i> <i>If you're happy and you know it, and you really want to show it,</i> <i>If you're happy and you know it, clink your eyes, Clink ! Clink !</i>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	2. Bingo 1 par groupes de trois (annexe 4) : « <i>Get into threes.</i> »	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	3. Maze 1 (annexe 5) « <i>Put your finger on start.</i> » L'enseignant énonce des phrases (2 ou 3 fois chacune) en réalisant un circuit ; lorsqu'il énonce la phrase contenue dans une cellule touchant une lettre, les enfants doivent dire la lettre le plus rapidement possible ; le premier a gagné.	
	Parler en continu : Utiliser des phrases proches des modèles appris	4. Dialogue par paires. A tour de rôle, chaque élève donne une injonction à son camarade qui doit l'exécuter (en utilisant « <i>Circle ...</i> » ; « <i>Touch ...</i> » ; « <i>Raise ...</i> »). Exemple : Elève A : - <i>Circle your shoulders.</i> Elève B : - <i>Touch your hips.</i>	
	Écrire : Copier des mots isolés et des textes courts	5. Traces dans le cahier d'anglais <i>Take your notebook. Write :</i> « <i>Touch your left knee.</i> » Faire dire plusieurs fois cette phrase. Attention au « i » long.	

Séance 7

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*thigh, foot, hand, knee, elbow, etc.*) ; verbes de mouvement (*slap, touch, circle, raise*) ; *right, left* ;

- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Ecrire : Ecrire sous la dictée des phrases connues	1. <i>Take your board, please.</i> <i>Write</i> : « <i>Touch your left knee.</i> »	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	2. Chant « <i>If You're Happy</i> » Les trois premiers couplets ont déjà été abordés. Ajouter : <i>If you're happy and you know it, slap your thighs, Slap !</i> <i>Slap ! (bis)</i> <i>If you're happy and you know it, and you really want to show it,</i> <i>If you're happy and you know it, slap your thighs, Slap !</i> <i>Slap !</i>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	3. <i>Maze 1</i> animé : - par l'enseignant ; - puis par un ou deux élèves.	
		4. Introduction de la formulation : « <i>Touch your ... with your ...</i> » Exemples : <i>Touch your right foot with your left hand.</i> <i>Touch your left knee with your right elbow.</i> Introduire « <i>bottom</i> » (fesses) et « <i>heel</i> » (talon). On pourra obtenir : <i>Touch your bottom with your right / left heel.</i>	
	Parler en continu : Utiliser des phrases proches des modèles appris	5. Dialogue par paires A tour de rôle, chaque élève donne une injonction à son camarade qui doit l'exécuter (en utilisant « <i>Circle...</i> » ; « <i>Touch...</i> » ; « <i>Raise...</i> »). Exemple : Elève A : - <i>Circle your shoulders.</i> Elève B : - <i>Touch your hips.</i> Elève A : - <i>Raise your right knee.</i> Etc.	
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	5. Chant : « <i>Head and Shoulders</i> » en touchant les parties du corps.	

Séance 8

Tâche(s) de la séance :

Connaissances

- **lexicales** : parties du corps (*finger, foot, hand, etc.*) ; verbes de mouvement (*snap, touch, etc.*); *right, left* ;

- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	1. Chant « <i>If You're Happy</i> » Les quatre premiers couplets ont déjà été abordés. Ajouter : <i>If you're happy and you know it, snap your fingers.</i> <i>Snap ! Snap ! (bis)</i> <i>If you're happy and you know it, and you really want to show it,</i> <i>If you're happy and you know it, snap your fingers.</i> <i>Snap ! Snap !</i>	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	2. <i>Maze 1</i> (annexe 5) Par groupes de trois : <i>one leader, two players.</i>	
		3. Réactiver les nouveaux apprentissages de la séance précédente.	
	Parler en continu : Utiliser des phrases proches des modèles appris	4. Dialogue par paires. En essayant d'utiliser toutes les formulations et tout le lexique connus.	
	Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	5. Échauffement avant la séance d'EPS (<i>PE lesson</i>).	
	Écrire : Copier des mots isolés et des textes courts	6. Traces dans le cahier d'anglais <i>Take your notebook.</i> <i>Write : « Touch your right foot with your left hand. »</i> Faire dire plusieurs fois cette phrase.	

Séance 9

Tâche(s) de la séance :

Connaissances :

- **lexicales** : parties du corps (*foot, hand, shoulder, head, hip, knee, head, etc.*) ; verbes de mouvement (*put, touch, etc.*) ; *right, left, together, back, forward* ;

- **grammaticales** : impératif.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
-------	------------------------	--	---

Durée Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
Ecrire : Ecrire sous la dictée des phrases connues	1. <i>Take your board, please. Write :</i> <i>« Touch your right foot with your left hand.»</i>	
Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	2. <i>Maze 1 (annexe 5)</i> Par groupes de trois : <i>one leader, two players.</i>	
	3. Introduction de la formulation : « <i>Put...</i> » <i>Put your hands on your shoulders / on your head / on your hips / on your knees</i> <i>Put your elbows together / back / forward.</i>	
Parler en continu : Reproduire un modèle oral	4. Chant « <i>Put your hand on your head</i> » <i>Put your hand on your head, on your head, (bis)</i> <i>Put your hand on your head,</i> <i>Tell me : "Is it green or red ?"</i> <i>Put your hand on your head, on your head.</i>	
Parler en continu : Utiliser des phrases proches des modèles appris	5. Dialogue par paires En essayant d'utiliser toutes les formulations et tout le lexique connus.	
Comprendre à l'oral : Suivre des instructions courtes et simples	6. Échauffement avant la séance d'EPS (<i>PE lesson</i>) Progressivement, l'enseignant ne réalisera pas les mouvements afin de vérifier le niveau de compréhension des instructions.	
	Les séances 10 à 16 de cette séquence peuvent être consultées ici .	