

El cuerpo

CP, CE1 / Espagnol



Cette séquence s'appuie sur le texte chanté *El Cuerpo* (« *tócate los ojos, la boca, la nariz...* »). Les élèves apprennent à utiliser le lexique du corps, les verbes de perception et de mouvement pour pouvoir réaliser, en tâche finale, une chorégraphie dansée et chantée.

Projet (tâche finale) : réalisation d'une chorégraphie dansée et chantée

Activités langagières

- Comprendre à l'oral
- Parler en continu

Capacités (B.O. du 30 août 2007)

- Comprendre les mots familiers et expressions courantes
- Reproduire un modèle oral
- Suivre des instructions courtes et simples

Culture et lexique

- Le corps humain
 - Le patrimoine - comptines| chansons| danse
-

Prérequis

Savoir se présenter, présenter quelqu'un, présenter quelque chose.

Savoir poser une question.

Connaissances

Acquisition d'un répertoire de chansons pour enfants, courtes, simples, et connues.

Grammaire :

¿Puedes hacer? ¿Puedes tocar? Si, puedo...

Phonologie :

L'accent tonique, être particulièrement attentif à l'intonation, à la prononciation, au rythme.

Prolongements pédagogiques

Linguistique :

Réaliser et faire une autre chanson en espagnol à l'aide des verbes et du vocabulaire appris.

Interdisciplinaire :

Inventer une nouvelle danse.

Collaboratif :

Réaliser des jeux avec des cartes représentant la joie, la tristesse. Voir les fêtes à venir, les célébrer.

Séance 1

Tâche(s) de la séance : Les élèves jouent entre eux en utilisant le nouveau vocabulaire.

Présentation d'un mannequin apporté en classe par le professeur (grandeur d'un élève). L'objectif est de présenter et de mémoriser le vocabulaire apporté dans la comptine.

Permettre aux élèves de jouer entre eux, tout en utilisant le nouveau vocabulaire apporté, et par la gestuelle poser des devinettes afin de savoir de quel élément du corps il s'agit.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
15 minutes	Parler en continu	<i>¡Imítame y cantar!</i> <i>¿Listos? 1,2,3</i> <i>Ahora voy a leer esta canción y vamos a aprender un nuevo vocabulario.</i> (le maître mime et accompagne ce qu'il dit à l'aide de gestes sur le mannequin. Tout est mimé de façon à ce que les élèves puissent comprendre ou deviner ce qu'il dit) <i>¡Mirad y escuchad!</i> <i>Los ojos, la boca, la nariz, las orejas, la cabeza</i> <i>¡Escuchad y tocad!</i> <i>Los ojos, la nariz, las orejas, la cabeza</i> Le maître introduit : <i>¿Qué es esto? Es la cabeza.</i>	Les élèves miment et chantent Les élèves écoutent et regardent Les élèves suivent et font les gestes. Les élèves écoutent et répètent : <i>Esto es la cabeza.</i> Cinq groupes de six élèves s'interrogent mutuellement en demandant : <i>¿Qué es esto ?</i> Les élèves s'entraînent en groupe à dire les mots et le maître relance les répétitions.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Parler en continu	<p><i>¡Tocad la cabeza!</i> <i>¡Tocad los ojos!</i> <i>¡Tocad la nariz!</i> <i>¡Tocad la boca!</i></p> <p>Le maître insiste sur la « J » toujours difficile à prononcer. Le maître fait les gestes et montre sur le mannequin :</p> <p><i>Los ojos para VER</i> <i>Las orejas para OÍR</i> <i>La boca para HABLAR</i> <i>La nariz para OLER</i></p> <p><i>Por favor, cuando oigan la palabra que digo, cojed la carta que le corresponde (cuando oigan, le maître accompagne toujours de gestes : il se touche l'oreille)</i></p> <p>Introduction du maître des nombres (2) <i>dos</i></p> <p>Le maître dit : <i>¡Los ojos!</i></p>	<p>Les élèves regardent et écoutent, ils reprennent et répètent : <i>¡Los ojos para VER!</i></p> <p>Les élèves miment et répètent : <i>¡La orejas para OÍR!</i></p> <p>Les élèves miment et répètent : <i>¡La boca para HABLAR!</i></p> <p>Les élèves miment et disent <i>¡La nariz para OLER!</i></p> <p>Les élèves redisent en français ce qu'ils doivent faire.</p> <p>Le reste de la classe se concentre et écoute.</p> <p>Les élèves font, montrent et répètent. <i>¡Los ojos!</i></p> <p>Le groupe face à la classe avec ses flashcards, celui qui a <i>los ojos</i>, lève la carte.</p> <p>À côté, l'élève qui a la carte <i>la nariz</i> la lève et la montre au reste de la classe qui répète : <i>¡esto es la nariz!</i></p>
10 minutes	Interaction orale	<p>Le maître change et dit aux élèves du groupe au tableau :</p> <p><i>Cada uno dice su carta: la boca.</i></p> <p>Idem pour le reste.</p> <p>Puis l'inverse</p> <p>Le maître prend la carte et dit :</p> <p><i>¿Qué es?</i> <i>Es...</i></p>	<p>L'élève qui parle accroche au tableau sa carte.</p> <p>Répétition des élèves : <i>Es la boca.</i></p> <p>Jeux de questions et de réponses entre les élèves.</p> <p>Les groupes s'expriment chacun à leur tour.</p>

Séance 2

Tâche(s) de la séance : S'exprimer oralement en s'appuyant sur les verbes et le vocabulaire nouvellement introduits.

Après avoir présenté le mannequin en séance 1, faire bouger et participer les élèves en utilisant le jeu et le mime et introduire les nouveaux verbes (*ver, hablar, oír*).

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Parler en continu	<p>L'enseignant redit et fait signe à la classe de reprendre :</p> <p><i>¡Tócate los ojos!</i> <i>¡Tócate la boca!</i> <i>¡Tócate la nariz!</i> <i>¡Tócate las orejas!</i></p>	<p>Les élèves écoutent et reprennent tout en faisant les gestes.</p>

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Parler en continu	<p>Le maître introduit les nouveaux verbes. <i>¡La boca para HABLAR!</i> Il fait signe au premier groupe de reprendre après lui. <i>¡La nariz para OLER!</i> <i>¡Los ojos para VER!</i> Le maître reprend et insiste sur la prononciation de la "J" (JOTA) <i>¡Las orejas para OÍR!</i></p>	<p>La classe est partagée en deux groupes. Le premier groupe d'élèves reprend et répète : <i>¡La boca para HABLAR!</i> (en même temps, le maître montre sur le mannequin) puis le deuxième groupe fait de même. Les élèves d'un groupe répètent en mimant : <i>¡La nariz para OLER!</i> Puis ceux de l'autre groupe font de même. Le premier groupe répète : <i>¡Los ojos para VER!</i> Puis le deuxième groupe reprend à son tour. Le premier puis le deuxième groupe répètent : <i>¡Las orejas para OÍR !</i></p>
15 minutes	Interaction orale	<p>Le maître demande : <i>¿Qué es?</i> <i>¡Es la nariz!</i> <i>¿Para qué?</i> <i>¡Para oler!</i> <i>¿Qué es?</i> <i>¡Es la boca!</i> <i>¿Para qué?</i> <i>¡Para hablar!</i> <i>¿Qué es?</i> <i>¡Mirad y escuchad!</i> Le maître prend la carte représentant les yeux et celle avec un point d'interrogation Il dit : <i>¿Los ojos para qué?</i> Il prend la carte dessinée traduisant le verbe voir. <i>¡Los ojos para ver!</i> <i>¡Repetid!</i> L'instituteur désigne 5 élèves pour venir au tableau. Ils doivent reprendre le modèle qu'il a donné précédemment. <i>¡La boca para hablar!</i> Le maître prend une carte représentant une partie du corps et dit à l'un des élèves : <i>¿Qué es?</i> Le maître prend la carte avec le point d'interrogation et dit : <i>¿Para qué?</i> <i>¡Sí! ¡Eso es!</i> <i>¡La nariz para OLER!</i> <i>¡Repetid!</i> (à toute la classe) Le maître : <i>¡Ahora a vosotros!</i> Les élèves désignés s'interrogent entre eux en suivant la même structure de phrase.</p>	<p>Les élèves observent et écoutent. Les élèves répètent, ils sont en demi-cercle (former 2 demi-cercles). Chacun répète à son tour. Chaque élève, chacun son tour, prend : une carte du corps, une carte avec le point d'interrogation et une carte représentant le verbe. Et toute la classe reprend la phrase L'élève répond : <i>¡Es la nariz !</i> L'élève prend au tableau la carte qui traduit le verbe <i>OLER</i>. La classe reprend la phrase entière. L'élève prend une carte au tableau <i>¿Qué es?</i> L'autre répond en fonction de la carte montrée. <i>¡Es la boca!</i> Puis un autre élève dit : <i>¿Para qué?</i> Il prend la carte du point d'interrogation en le disant. Un autre répond : <i>¡Para hablar!</i> La classe reprend la phrase entière : <i>¡Es la boca para hablar!</i> Idem pour le reste des cartes</p>

Séance 3

Tâche(s) de la séance : Prendre la parole grâce à la présentation et à l'écoute de la chanson. Être capable de s'exprimer corporellement.

Après la présentation et l'écoute de la chanson, les élèves manipulent et s'approprient son contenu linguistique en effectuant des gestes (approche kinesthésique) ce qui les prépare à la phase finale : la réalisation d'une chorégraphie associée au chant.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	Le maître chante à nouveau le texte. Le maître propose de mimer avec la musique tout en répétant <i>los ojos, la boca, la nariz, las orejas</i> et en montrant chaque partie du corps.	Les élèves en ronde dans le préau, debout, écoutent le texte chanté. Les élèves reprennent tout en montrant sur eux ce dont il s'agit. À faire avec la musique dans un premier temps.
10 minutes		Le maître propose de mimer et chanter sans musique : 1. chanter et mimer 2. chanter sans musique après avoir compté jusqu'à 5 : 1, 2, 3, 4, 5 (le maître fait les gestes) Le maître arrête la musique et donne des consignes : <i>¡Levantad un brazo!</i> <i>¡Bajad el brazo!</i> <i>¡Bajad la cabeza!</i> <i>¡Levantad la cabeza!</i> <i>¡Levantad una pierna!</i> <i>¡Tocad los pies!</i> <i>¿Cuántos pies tenemos?</i> <i>¡2!</i> <i>¡Levantad las manos!</i> <i>¿Cuántas manos tenemos ?</i> <i>¡2!</i> <i>¡Si tenemos 2 manos!</i> <i>¿Cuántos dedos tenemos?</i> 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8, 9, 10 il dit : <i>Repetid de uno a cinco y de cinco a diez.</i> Le maître fait répéter. Le maître désigne un demi-groupe qui doit reprendre le comptage de 1 à 5. Le maître demande à l'autre demi-groupe de compter de 5 à 10.	Les élèves chantent et miment sans musique. Les élèves reprennent avec le maître. Les élèves miment et font les gestes. Les élèves exécutent ce que le maître dit. Les élèves reprennent ensemble : 1, 2, 3, 4, 5 puis 6,7, 8, 9, 10 Le travail se fait en demi-groupe. Les élèves s'aident entre eux et comptent. Les élèves comptent de 5 à 10.

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
15 minutes	Interaction orale	<p>Le maître désigne un demi-groupe qui doit reprendre le comptage de 1 à 5.</p> <p>Le maître demande à l'autre demi-groupe de compter de 5 à 10.</p> <p>Le maître demande aux élèves de travailler en binômes. Il dit à l'un d'eux pour donner l'exemple : <i>¡Tócate la nariz!</i></p> <p><i>¡Repíte!</i></p> <p><i>¡Es la nariz!</i></p> <p>Le maître assiste et veille au bon fonctionnement et à la prononciation</p> <p>Le maître demande un volontaire de se placer au milieu de la ronde.</p> <p>Il donne l'exemple en disant :</p> <p><i>¡Es mi nariz!</i></p> <p><i>¡Sí es mi nariz!</i></p> <p><i>¡Es mi pelo!</i></p> <p>(il montre ses oreilles)</p> <p><i>¡No es mi pelo sino mis orejas!</i></p> <p>Le maître propose aux élèves de trouver une phrase chacun son tour en employant le vocabulaire découvert.</p> <p>Il donne l'exemple :</p> <p><i>¡Dame la mano!</i></p> <p><i>¡Cuenta hasta 3!</i></p> <p>1, 2, 3</p> <p><i>¡Baila conmigo!</i></p> <p>Le maître termine la séance en faisant écouter la chanson</p>	<p>Le travail se fait en demi-groupe. Les élèves s'aident entre eux et comptent.</p> <p>Les élèves comptent de 5 à 10.</p> <p>L'élève s'exécute et fait le geste en répétant : <i>¡Es la nariz!</i></p> <p>Puis on change.</p> <p>Celui qui a parlé fait ce que l'autre lui demande à son tour :</p> <p><i>¡Abre los ojos!</i></p> <p><i>¡Son los ojos!</i></p> <p>Les élèves entre eux font répéter le lexique du corps (travail en binôme).</p> <p>Les élèves écoutent et répètent.</p> <p>Celui qui est au milieu de la ronde pose une question à un élève de la ronde il dit :</p> <p><i>¿Es mi brazo ?</i></p> <p>l'élève répond :</p> <p><i>¡Sí es tu brazo !</i></p> <p>Travail en binôme</p> <p>Les élèves se donnent la main 2 par 2.</p> <p>Les élèves s'exécutent selon le modèle et tournent en disant:</p> <p><i>¡Baila conmigo!</i></p> <p>Chacun son tour, chaque élève doit dire une phrase en employant le vocabulaire appris.</p> <p><i>¡Tócate los pies !</i></p> <p><i>¡Cuenta hasta 3 !</i></p> <p><i>¡Baila conmigo!</i></p> <p>1, 2, 3</p> <p><i>¡Baila conmigo !</i></p>

Séance 4

Tâche(s) de la séance : Fabrication d'un pantin articulé

Les élèves fabriquent un pantin et l'utilise pour faire la description du corps et parler des parties de celui-ci.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Parler en continu	<p>Rituel chez l'enseignant</p> <p><i>¡Buenos días!</i> (il fait l'appel)</p> <p>Reprise de la chanson :</p> <p><i>¡Tócate los ojos!</i> <i>¡Tócate la boca!</i> <i>¡Gira una vez!</i> <i>¡Cuenta hasta 3!</i> 1, 2, 3 <i>¡Baila conmigo!</i> <i>¡Ahora mirad!</i> (avec les gestes accompagnés)</p> <p>Le maître accroche un pantin articulé au tableau.</p> <p>Le maître sort 5 pantins.</p> <p>Il donne un pantin articulé à chaque groupe.</p> <p>Le maître dit : <i>¡Esto es una marioneta!</i> <i>¿Cuántas marionetas hay?</i> <i>¡Hay cinco marionetas!</i></p> <p>Le maître reprend la numération 1, 2, 3, 4, 5 <i>Hay cinco marionetas.</i></p> <p>Le maître pose sur chaque table : feuilles de papier, ciseaux pour chaque élève, attaches parisiennes et explique :</p> <p><i>¡Ahora vamos a hacer una marioneta!</i></p> <p>Il donne à chaque élève un modèle de pantin à découper.</p> <p><i>¡Repetid!</i> <i>¡Vamos a hacer una marioneta!</i> <i>¡Sí! ¡Bien!</i></p> <p>Le maître explique à l'aide de gestes : <i>Vamos a cortar, y despues hablamos.</i> <i>¿Comprendido?</i></p>	<p>Reprise des salutations par la classe</p> <p>Les élèves reprennent ensemble après la première écoute de la chanson.</p> <p>Les élèves regardent le maître.</p> <p>Travail en groupes (5 groupes de 6 élèves)</p> <p>Les élèves répètent :</p> <p><i>¡Esto es una marioneta!</i> <i>¿Cuántas marionetas hay?</i></p> <p>Les élèves reprennent :</p> <p><i>¡Hay cinco marionetas!</i></p> <p>Reprise par les élèves de la numération.</p> <p>Les élèves écoutent et devinent ce qu'ils vont faire.</p> <p>Le maître leur demande de formuler en français pour vérifier que la compréhension a été bonne.</p> <p>Les élèves reprennent :</p> <p><i>Vamos a hacer una marioneta.</i></p> <p>Chaque élève découpe son pantin et se retrouve avec les différentes parties du corps.</p> <p>Les élèves à l'aide des gestes du maître ont compris et disent ce qu'ils vont faire.</p>
10 minutes	Interaction orale : Répondre à des questions et en poser	<p>Le maître se déplace auprès des élèves pour vérifier le travail de découpage.</p> <p>Il propose de continuer le travail en groupe.</p> <p>Chaque groupe en interroge un autre.</p> <p>Il prend une jambe d'un pantin et dit :</p> <p><i>¿Qué es esto?</i> <i>¡Sí! ¡Bien!</i> <i>¿La pierna para qué?</i></p>	<p>Les élèves sont en groupe et écoutent le maître.</p> <p>L'élève désigné lui répond : <i>Es una pierna.</i></p> <p>Un autre élève répond :</p> <p><i>La pierna para bailar.</i></p> <p>À présent les élèves entre eux se posent des questions.</p> <p>À un autre table l'un demande :</p> <p><i>¿Qué es esto?</i></p> <p>Un autre lui répond :</p> <p><i>¡Es una mano!</i></p> <p>Puis l'élève d'à côté lui demande :</p> <p><i>¿La mano para qué?</i></p> <p>Un autre lui dit :</p> <p><i>Para tocar.</i></p>

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Parler en continu	<p>Le maître veille à ce que tous les élèves participent et s'expriment.</p> <p>Le maître prend la perceuse, fait des trous afin de fabriquer le pantin articulé.</p> <p><i>¡Ahora mirad!</i></p> <p><i>¡Vamos a hacer boquetes!</i></p> <p>Il montre aux élèves : <i>¿habéis comprendido?</i></p> <p>Tout le monde a terminé, le maître dit : <i>¡Muy bien!</i></p> <p><i>¡Y ahora... a mover!</i></p> <p>Il fait les gestes en bougeant ses bras ses jambes et son corps.</p> <p>Le maître prend son pantin et dit aux élèves :</p> <p><i>¡La marioneta mueve la cabeza!</i></p> <p>Il lève la jambe du pantin :</p> <p><i>¿Qué hace la marioneta?</i></p> <p>Il désigne un élève</p> <p><i>¡Y ahora vosotros!</i></p> <p>Il désigne deux élèves au tableau il dit :</p> <p><i>Tu preguntas :</i></p> <p><i>¿Qué hace la marioneta?</i></p> <p><i>Y tu contestas :</i></p> <p><i>La marioneta levanta la cabeza.</i></p> <p>À la fin le maître montre la marionnette qu'il fait bouger dans tous les sens et termine en disant : <i>¡La marioneta Baila!</i></p>	<p>Les élèves continuent de s'interroger mutuellement en reprenant le vocabulaire appris et en introduisant les verbes de mouvement plus les cinq sens.</p> <p>Les élèves regardent et suivent le maître.</p> <p>Les élèves répètent : <i>La marioneta mueve la cabeza.</i></p> <p>Chacun fait le geste avec son pantin.</p> <p><i>¡La marioneta levanta la pierna!</i></p> <p>Les autres s'exécutent et font lever la jambe au pantin.</p> <p>Les élèves reprennent le travail en groupe. Comme auparavant l'un pose une question l'autre y répond en réinvestissant le vocabulaire appris.</p> <p>Les élèves répètent : <i>¡La marioneta baila!</i></p>

Séance 5

Tâche(s) de la séance : Présentation de la danse en chantant, chaque élève est danseur et s'exprime avec son corps. Interprétation et représentation.

Nous sommes amenés tout naturellement par les séances précédentes à la tâche finale, c'est-à-dire à la chorégraphie chantée et dansée. Le corps est mis en mouvement.

Les élèves peuvent participer à un échange oral entre eux et interpréter la chanson en la dansant et en la chantant.

Déroulement de la séance

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
10 minutes	Interaction orale	<p>Rituel : ¡Buenos días! (il fait l'appel)</p> <p>Le maître annonce : <i>Y ahora vamos a escuchar la canción y cantar al mismo tiempo.</i> (il parle en faisant les gestes : <i>vamos a escuchar</i>, il montre l'oreille, <i>y cantar</i>, il montre sa bouche bien ouverte.) <i>Muy bien niños, y ahora hagamos un corro.</i></p> <p>Il prend de sa main droite un élève et un autre de sa main gauche, pour montrer qu'il faut faire une ronde. <i>Bueno vamos a hacer un juego: Cada uno de vosotros va a decir lo que hace con su cuerpo.</i></p> <p>Le maître dit à chaque élève : ¡A ti Julien ! ¡Y ti Clémentine! ¡Bien!</p>	<p>Reprise des salutations par la classe. Les élèves sont dans le préau et occupent l'espace.</p> <p>Les élèves reprennent alors la chanson en même temps, en rythme : <i>Tócate los ojos, Tócate la boca...</i></p> <p>Les élèves devinent et s'exécutent : la ronde est faite.</p> <p>Les élèves travaillent simultanément, mais la recherche est individuelle.</p> <p>Utiliser les verbes d'action, le vocabulaire corporel, dire une phrase. <i>Mi cabeza gira.</i></p> <p>L'élève s'exécute et fait le mouvement de tourner la tête. <i>¡Levanto la pierna!</i></p>
10 minutes	Parler en continu	<p>Le maître continue d'interroger chaque élève.</p> <p>Une fois que tous se sont exprimés, il propose de travailler par groupe de 2 à 4.</p> <p>Le maître surveille la bonne marche de la séance. <i>Ahora cada grupo busca una idea de bailar o de mover el cuerpo.</i></p> <p>Le maître dit : <i>¡El primer grupo aquí! A ver niños. Hablad y decid lo que hacéis. ¿Qué hace el cuerpo?</i></p> <p>Le maître veille à la bonne marche et à ce que tous les élèves soient acteurs danseurs.</p> <p>Il veille à ce que chacun puisse exprimer les actions de son corps et les verbaliser.</p> <p>Le maître veille à la bonne prononciation</p>	<p>Chaque élève doit s'exprimer oralement devant les autres.</p> <p>Un autre dit : <i>¡yo, cierro los ojos!</i></p> <p>Un autre : <i>¡Levanto las dos manos! ¡Muevo las caderas!</i></p> <p>Les élèves s'organisent par groupes de 2 ou 4.</p> <p>Passage de chaque groupe devant le reste de la classe pour présenter son travail à des spectateurs.</p> <p>Le premier groupe d'élèves se présente au milieu du préau, en ayant au préalable essayé de créer une petite présentation.</p> <p>Ensemble, les élèves ont créé une petite chorégraphie : ils se donnent la main en ronde et lève une jambe. <i>¡Levanto una pierna ! (dit un élève) ¡Bajo la cabeza ! ¡Y levanto la cabeza ! ¡Toco los pies ! ¡Toco la nariz ! ¡Muevo las caderas !</i></p> <p>Chaque élève du groupe cite ce qu'il fait et tous font en même temps les mouvements qu'ils ont préparés auparavant.</p> <p>Prise en compte de la présence des autres et de leurs actions.</p> <p>Les élèves suivent les consignes du maître.</p>

Durée	Capacités et activités	Déroulement et prise de parole de l'enseignant	Prise de parole et activités des élèves
5 minutes	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	Une fois que tous les groupes sont passés, le maître propose : <i>¡Y ahora vamos a bailar la canción todos juntos!</i> <i>¿Listos niños?</i> <i>Bailamos todos la canción primero sin música y con los gestos.</i> <i>¡ADELANTE!</i> <i>¡Estupendo niños!</i> <i>¡Muy bien!</i>	Les élèves chantent et dansent à la fois en faisant tous les mouvements. <i>¡Tócate los ojos!</i> <i>¡Tócate la boca!</i> <i>¡Gira una vez!</i> <i>¡Cuenta hasta tres!</i>
5 minutes	Parler en continu : Reproduire un modèle oral	<i>Y ahora...</i> <i>¡MUSICA!</i> Le maître met le CD et regarde les élèves qui s'exécutent. Il veille à ce que tous chantent et dansent À la fin de la séance, relaxation et moment d'échange final entre les élèves	Les élèves reprennent en chœur avec la musique. <i>¡Levanta la pierna!</i> <i>¡Baja la cabeza!</i> <i>¡Levanta los brazos!</i> <i>¡Baja los brazos cuenta hasta 3!</i> <i>1, 2, 3,</i> <i>¡Canta conmigo!</i>

Documents

- Texte de la chanson El Cuerpo